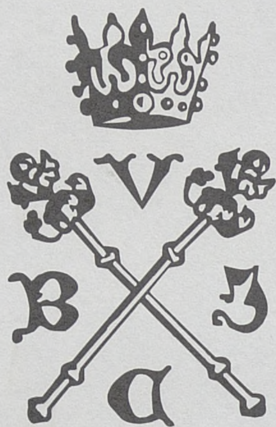


ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII





JEDENASTY ŚPIEWNIK DOMOWY
STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. **Władysława Rzepko.**

		Str.
№ 1.	Modlitwa	3
„ 2.	Koszykarz	5
„ 3.	Improwizacya	11
„ 4.	Pieśń wojenna	13
„ 5.	Dni radości	15
„ 6.	Pieśń uwięzionego myśliwca (z „Dziewicy Jeziora“ Walter-Scotta)	18
„ 7.	Złote sny	22
„ 8.	Dwie zorze	24
„ 9.	Rozmowa	27
„ 10.	Piosnka	32
„ 11.	Pod górą	35
„ 12.	Ubóstwienie	37
„ 13.	Łzy	41
„ 14.	Niedziela	43
„ 15.	Do Basi	46
„ 16.	Urzeczony	48
„ 17.	Gdzieś uleciał	51
„ 18.	Słowiczek	56
„ 19.	Stary włóczęga	58
„ 20.	Cyganie	61
„ 21.	Łowy	64
„ 22.	Wesoła piosenka	67
„ 23.	Wezwanie do mazura	69
„ 24.	Śpiew Medory (z „Korsarza“ Byrona)	73
„ 25.	Pierwsze wrażenie. Duet. (Sopran i Alt)	79
„ 26.	Pieśń Hanki	89

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCYI IMIENIA
Stanisława Moniuszki
przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem.

SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.
KRAKÓW, G. GEBETHNER I SPÓŁKA.

MODLITWA.

Słowa J. B. Zaleskiego.

St. Moniuszko.

Adagio.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

∨ Do Cie - bie,

∨ Do cie - bie,

p mp sf

∧ Pa - nie! ∧ wzno - sim na-sze mo - dły, ∨ Świa - ta grze - cha - mi ∧ znę -

∧ Ma - ryo! ∧ Mo - dlim się ze łza - mi, ∨ Grze - szni, ∧ nie śmie-my iść

p

dimi. p

mp cre - scen - do

ka - ni nie - zmier - nie, ∨ Al - bo - wiem, ∧ wszyst - kie ży - cia te - go

sa - mi do Bo - ga, ∨ A - by być mo - gła lżej - szą ∧ ży - cia

cre - scen - do

cier - nie, ∨Zbo - la - łe ser - ca ∧na wskroś nam prze - bo - dły,
dro - ga, ∨Kró - lo - wo Nie - ba! ∧Sy - na proś za na - mi.

∨Prze - cież ∧nie ul - gi ∧cier - pień bła-gam Pa - nie! ∨Nad du - szą
∨Je - zu! ∧dla Mat - ki, ∧u - słysz to wo - ła - nie: ∨Nad du - szą

tyl - ko ∨miej po-ża - ło - wa - nie.
bie - dną zli-tuj się, ∧o Pa - nie!

KOSZYKARZ.

Słowa Adama Pługa. | St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

Oj da da-na! A oj da - na! Oj ro - ki - ci - no ko - cha - na! wij - że mi się o - cho - czo pod mą rę - ką, (A) ro - bo - - - - - - czą.

Oj da da-na! A oj da - na! Oj ro - ki - ci - no ko - cha - na! wij - że mi się o - cho - czo pod mą rę - ką, (A) ro - bo - - - - - - czą.

Sno - pek dru-gi i trze - ci na raz je - den wy - ło - żę, aż się wiel - ki kosz skle - ci, co w nim bę - dą wiać zbo - - - - - - że.

mp p (rite.)

V Zgi - naj ra - da twe prę - ty, Λ bo cię świe - tny los cze - ka,

V Ja Λ twe wiot - kie prę - ci - ki (Λ) wróż - ne bar - wy o - zdo - bię,

V Rę - ka skrzę - tnej go - spo - si niech nim wstrzą - sa, Λ niech mio - ta,

3cia stro: (mf)

mp p (rite.)

pp (3) (a tempo) p

V bo ty sprzę - tem nad sprzę - ty (Λ) bę - dziesz we czci u czle - - ka.

V a z nich cu - dne ko - szy - ki (Λ) na dziw lu - dziom po - ro - - bię;

V niech wiatr ple - wę u - no - si, Λ niech psze - nicz - ka lśni zło - - ta.

pp (a tempo) p

mf sf p

V Pod u - bo - gą, Λ pod strze - chę Λ pój - dziesz słu - żyć krze - wi - no, V w to - bie (Λ) swo - ją

V Z nie - mi, Λ la - tem, Λ we świę - ta, Λ zbie - rać słod - kie ja - go - dy, V ho - że na - sze

V Niech z pod pło - tów, Λ z pod - da - szy, Λ spa - dnie ca - ły rój pta - szy, V nie - chaj ziar - no

mf sf p

mp p

po-cie - chę ma-tka zło-ży ∧je - dy - ną.

dziew-czę - ta w las po - le - cą ∧w za - wo - dy.

po ziar - nie chwy-ta z bo - ku ∧bez - kar - nie.

mp p

dolcissimo

(pp)∨ I u-pie-ści, ∧u - tu - li, (p)∧i od zmierz-chu

p ∨ Ja - gód peł - no do - ko - ła, ∧toć to ra - dość!

∨Świę - ta Bo - ża o - pie - ka jest i dla nich

diminuendo

mf

do ra - na śpie - wać bę - dzie; ∧„oj lu - li!” ∨Oj da da - na!

(rit. pp) (mf a tempo)

∧u - cie - cha, ∨dźwię - czy piosn-ka we - so - ła, ∧dźwię-czą, śmie - ją

∧na nie - bie, ∨Ten co ży - wi czło - wie - ka ∧wie i o ich

(1sza strofa pp i rite.)

mf

con anima

f mp crescen. f sf

(∧)oj da - na, ∧oj da - na!

się e - cha, ∧Oj da - na! Vro - ki - ci - no ko-cha - na! oj da - na! Voj da - na!

po-trze - bie! ∧Oj da - na!

sostenuto

f (rite.) (a tempo) mp crescen. f sf

Ped. *

p pp sf

Vro - ki - ci - no ko - cha - na!

(a tempo)

p sf pp mf mp p 5 pp

un poco più tranquillo

p pp mp p 3

VJesz - cze chwi-la, ∧pół chwi - li, ∧ot! ∧i skończę ro - bo - tę: Vz wiot-kich two - ich

3 p pp mp p

sf

ba - dy - li ∧ma - tę so - bie u - plo - - - tę

sf

mp *p* *mp* *dimi.* *pp*

Na niej spocz-nę po tru - dzie, du-szę zdaw-szy w moc Bo - żą: z niej, pocz - ci - wi

mp *p* *mp* *pp*

p *pp* *un poco più lento* *p*

mię lu - dzie zdjąw-szy, w trumnę po - ło - - - żą. I zie-ło-nym

p *pp* *p*

mp *f* *p*

roz - do - łem, gdziem ro - ki - tę ciął ko - są, na mo-gił-ki, za sio - łem,

p *f* *mp*

rallen. *pp*

na swych bar-kach po - nio - są.

pp *rallen.*

p e più lento

∨A ty wte-dy, ∧jak u-miesz, ∧gdy wiatr list-ki twe wzru-szy,

∨za spo-czy-nek mej du-szy (∧)mo-dli-tew-kę za szu-misz.

(sostenuto) *(poco incalzando e crescendo)* Tempo I. *con anima*

∨Oj da-na! ∧ro-ki-ci-no ko-cha-na! ∨Oj da-na!

∧oj da-na! ∨ro-ki-ci-no ko-cha-na!

IMPROWIZACYA.

Słowa A. Mickiewicza. St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

semplicissimo

pp 3 3 3 3

(cantando) p

pp

mp

p

Gdy - bym się zmie - nił w wstę - gę zło - ci - stą,
Gdy - bym się zmie - nił w wie - trzyk skrzy - dla - ty,

pp p p

pp mp

co na twem czo - le po - ły - ska, gdy - bym się zmie - nił
co dy - sze w po - go - duem nie - bie, w dro - dze bym mi - jał

pp mp cre - - - - - -

crescendo *(con calore)* mf f

w tę sza - tę mgli - stą co pier - si two - je przy - ci - ska,
naj - śwież - sze kwia - ty, a pieś - cił ró - że i cie - bie.

2^ga^ stro. (mf f pp)

scen - - - - - - - do f mf

p mp

drże - nia bym ser - ca two - je - go ba - dał, czy nie od - po - wie mo -
Mo - że na - ko - niec Bóg mi - ło - ści - wy, pra - cę by mo - ją o -

p

cre - - scen - - do f pp

je - mu, z two - jem się ło - nem wzno - sił, lub spa - dał, po - słu - szny tchnieniu two -
ce - nił, mo - że na - ko - niec był - bym szczę - śli - wy i w ser - ce twe się za -

pp mf pp

p

je - - - - - - mu.
mie - - - - - - nił.

pp p

p pp (cantando) crescen. mp p

pp

dim.

pp

mp pp rall. p morendo

Ped. Ped. Ped. *

PIEŚŃ WOJENNA.

Słowa Józefa Kościelskiego.

St. Moniuszko.

Tempo di marcia. più lento mp

ŚPIEW.

Czy / Gdy / Lew

ossia. (mf ff p sf sf

Fortepian. p energico sf

(energico e con calore) mf sf (rite.) a tempo mp p

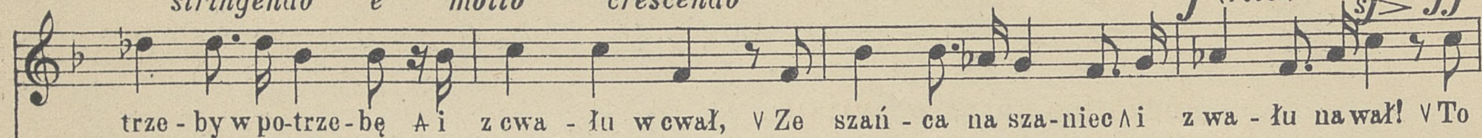
w ra-dzie, czy w zwadzie, czy w swarnej gro-ma-dzie, W mo-dli-twie, czy w bitwie, czy har-cem w go-ni-twie, Ry-
świ - ta, po - wi - ta na heł-mie mię ki - ta, Za - dzwo-ni miecz w dłoni, gdy słu-cham rżeń ko-ni; Po-
sro - gi, gdy wro - gi pod - ście - ła pod no - gi, Ba - ra - nek, gdy wia-nek u - pla - ta dla bra-nek. We-
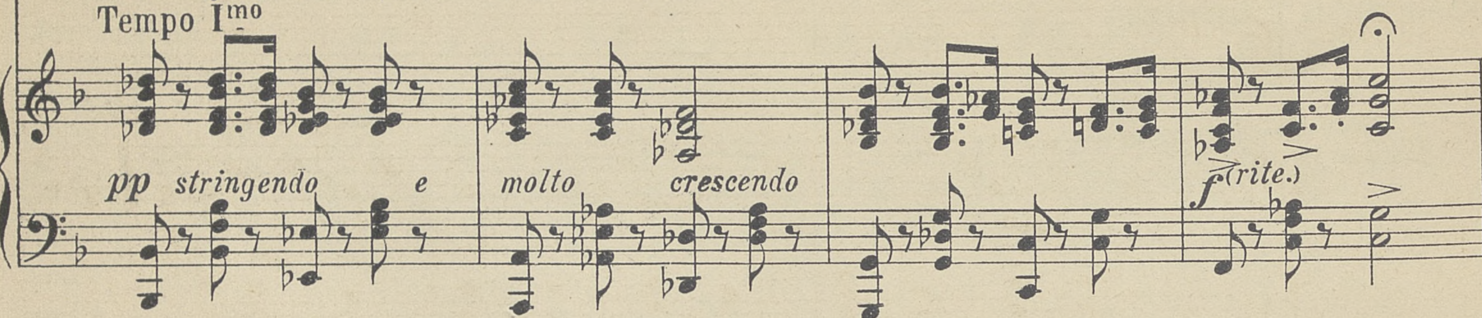
mp mf sf p mp
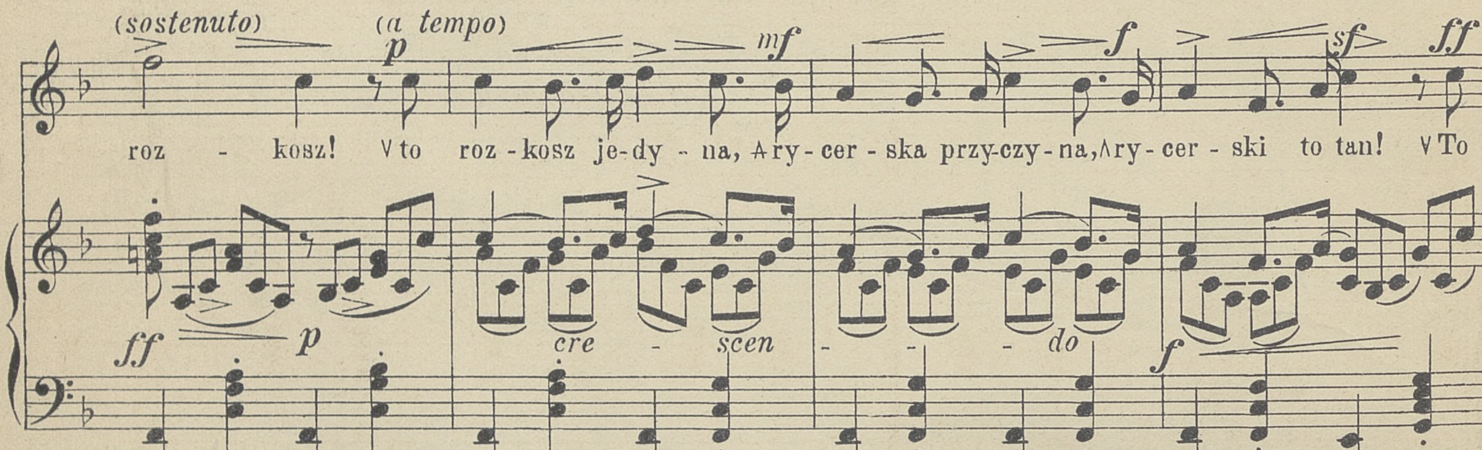
ri - te - nu - to f mf sff pp
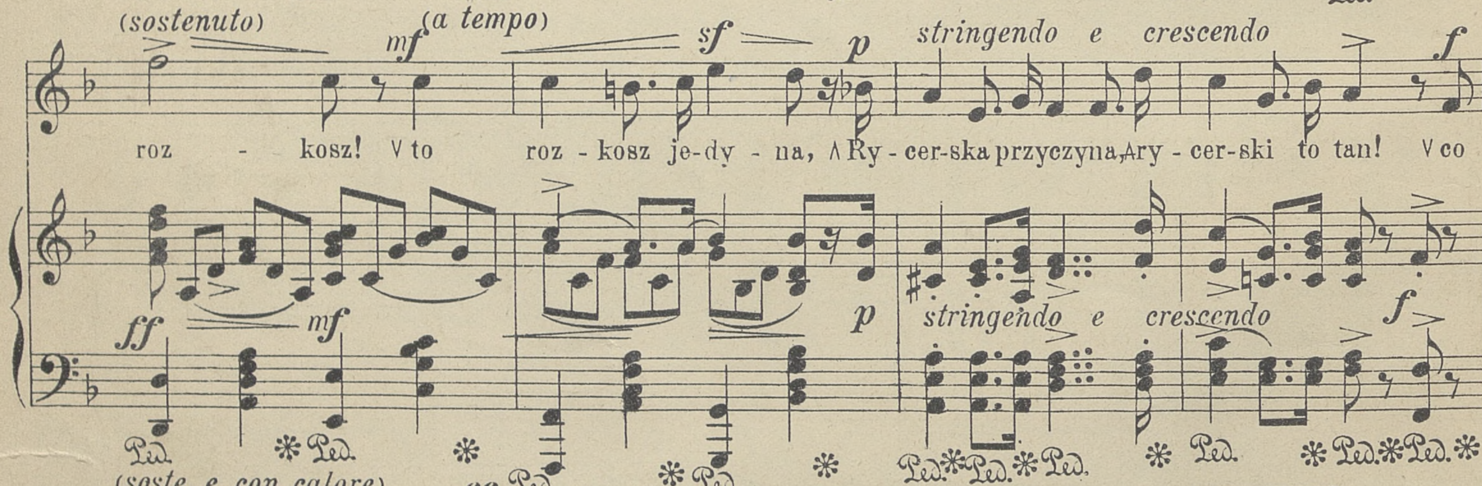
cer-skie rze-mio-sło przed wszyst-kie rej wie-dzie, Bo wszę-dy ten pierwszy, kto w bo - ju na prze-dzie.
ran-na mię sur-ma go - to - wym znaj-du - je. O, nę-dzarz, kto ta-kiej roz - ko-szy nie czu - je! Z po-
so - ły przy ucz - cie, pio - sen-kom ży-czli-wy; To czło-wiek szczęśli-wy, to ry-cerz prawdzi-wy.
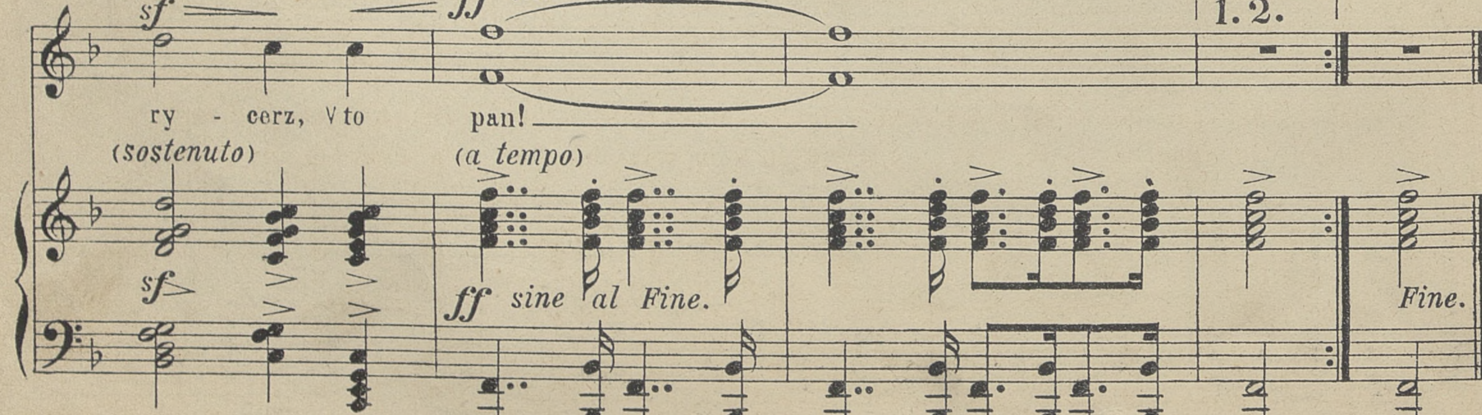
p f ri - te mf nu to sf


Tempo Imo
stringendo e molto crescendo
f (rite.) sf ff
trze - by w po-trze-bę ∧ i z cwa - łu w cwał, ∨ Ze szań - ca na sza-niec ∧ i z wa - łu na wał! ∨ To


Tempo Imo
pp stringendo e molto crescendo
f (rite.)


(sostenuto) (a tempo)
p mf f sf ff
roz - kosz! ∨ to roz - kosz je-dy - na, ∧ ry - cer - ska przy-czy - na, ∧ ry - cer - ski to tan! ∨ To
ff p cre - scen - - do f


(sostenuto) (a tempo)
mf sf p stringendo e crescendo f
roz - kosz! ∨ to roz - kosz je-dy - na, ∧ Ry - cer-ska przyczyna, ∧ ry - cer-ski to tan! ∨ co
ff mf p stringendo e crescendo f


(soste. e con calore)
sf ff
1. 2.
ry - cerz, ∨ to pan!
(sostenuto) (a tempo)
sf ff sine al Fine. Fine.

DNI RADOŚCI.

St. Moniuszko.

Andantino un poco agitato.

ŚPIEW.

Fortepian.

f *mp* *mf* *p*

1. Gdzie - żeś - cie wy, o dni ra-do - ści,
2. Dziś, lo - su dłoń nie - u - bła-ga - na,

mp *pp* (rite.) a tempo *p* crescendo ed affret - tan - do (con calore) *mf* *f* (rite.) *sf* (tranquillo) *pp*

gdy szczę-ściem da - rząc, hoj - nie da-rząc mnie, Dziew - czę u - ro - cze,
druz - go - cze ja - sny me - go szczę-ścia gmach, Dziś, krwa-wi ser - ca

cel mej mi-łoś - ci, wy - rze - kło „ko - cham cię!" wy - rze - kło: ko-cham cię!
bo - le - sna ra - na, i o - czy to - ną w łzach! i o - czy to - ną w łzach!

colla parte

p crescendo ed affret - tan - di *mf* *f* (rite.) *p* *pp*

(poco piu lento)
Ma - rzy-łem wów-czas jesz - cze, pe-łen bło-giej wia - ry, z nią
Łask ty-le mi - ło - sier - ny Stwór-ca zle-wa prze - cie, nie-
ra - zem wie - cznie, wie - czniera - zem żyć, z jej ust, jak z ko - ra - lo - wej,
szczę - ściom na - szym wiecz-ny kła-dąc kres, czyż dla mnie tyl - ko, tyl - ko
z ko-ra-lo wej cza - ry roz - ko - szy nek-tar pić, roz - ko - szy nek-tar pić.
dla mnie na tym świe - cie nic nie - ma, o - prócz łez? nic nie - ma, o - prócz łez?
(rite.)
(colla parte)
u. c.
t. c.

Gdzie-żeś-cie wy, A o dni ra-do-ści!

pp un poco rit.

mp sf (rite.) pp (a tempo) p crescendo ed affret-

Gdy szczę-ściem da - rząc, Hoj - nie da - rząc mnie, Dziew - czę u - ro - cze,

sf colla parte pp p crescendo ed affret-

tan - - do (con calore) mf f sf (rite.) p (tranquillo) pp

A cel mej mi-ło - ści, Wy - rze - kła, „ko - cham cię!” Wy - rze - kło: „Ko - cham cię.

tan - - do mf (rite.) p pp (a tempo)

f p mp pp ppp

PIEŚŃ UWIĘZIONEGO MYŚLIWCA

Z „DZIEWICY JEZIORA"

Walter - Scotta.

Słowa polskie E. Odyńca.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

sf

mp

mf

p

mp

mp

mf

∨Smu - tny mój so - - kół (∧)skrzy - dła - mi

∨Kie - dyż znów, ∧kie - - dy (∧)uj - rzę blask

p

mp

bi - - je, ∨Chart mój za - mknię - ty skom - li ∧ i
świ - - tu ∨Z o - czu He - le - - ny, ∧ z nie - bios błę -

wy - - je, ∨Koń się mój ży - - ma ∧ i rży przy
ki - - tu? ∨Kie - dyż znów, ∧kie - - dy, ∧wra - ca - jąc

leggiero

żło - - - bie, ∨I pan ich w wię - zach tęsk - ni ∧sam
z bo - - - ru, ∨O - de - tchnę wol - - no wo - nią ∧wie -

w so - bie.
czo - ru.

sf f sf sff pp

mf mp

∨Kie - dyż znów, ∧kie - - dy, ∧w dzi - kich dą -
∨A wi - ta - ją - - cy ∧ i ∧po - wi -

mf (poco piu vivo) mp

sf mf crescen - - do

bro - - wach, ∨Bę - dziem je - le - nia ści - gać ∧na
ta - - ny, ∨U nóg jej zło - żę łup ∧ po - zy -

sf mf crescen - - do

sff f f

ło - wach, ∨Na rą - czym - ko - - niu, ∧z ser - cem we -
ska - ny? ∨I znów, ∧jak kie - - dyś, ∧wzrok jej do -

sff mf mf

cre - - - scen - - - do (ed affrettando)
so - - łem, Z myślą swobod - - ną, z psem i so -
bro - - ci, Kie - dyż, ach kie - - dy szczęś - cie mi
p cre - - - scen - - - do (ed affrettando)
f (rite.) sf ff rall. f
ko - - łem, z my - ślą swo - bod - ną, z psem i so -
wró - - ci, kie - dyż, ach, kie - dy szczęś - cie mi
f (rite.) sf ff colla parte
a tempo
sf
ko - łem!
wró - ci!
f sf mf dimi - nu - en - do rall.
mp p mp sf sf sf

ZŁOTE SNY.

Słowa Mirona.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

∨ Sen - nym ró - żom ∧ śpiew u - ro - czy
∨ Gdy a - ka - cya trzę - sła bia - ła
ossia. (trzę - sła won - ne

p (leggiero)

(∧) znów sło - wi - ku dzwoń, ∨ A ty ∧ zmruż swe cud - ne o - czy ∧ i sny zło - te
per - ły (∧) na twą skroń, ∨ To roz - ko - szą pierś tak wrza - ła... ∧ goń sny zło - te,
kwie - cie)

mp pp

rite. a tempo piu lento

mp pp

goń!. ∨ Peł - ne cza - rów chwi - le o - we, (∧) gdym twą pie - ścił dłoń,
∧ goń! ∨ Bo nie wró - ci raj stra - co - ny, ∧ choć znów wró - ci woń,

mp p

Tempo I^mo (poco soste.) (a tempo)

mp p dimi.

pp mp sf pp

V i twe u - sta ko - ra - lo - we... V goń sny zło - te, Λ goń!

V świa - tło gwiazd Λ i śpiew stę - sknio-ny... V goń sny zło - te, Λ goń!

(poco soste.) (rite.) (a tempo) (poco rite.)

pp (rite.) mp (a tempo) pp

p crescen. mf

V Peł - ne cza - rów chwi - le o - we, (Λ) gdym twą pie - ścił dłoń,

V Ach! Λ nie wró - ci raj stra - co - ny, Λ choć znów wró - ci woń,

(a tempo)

p crescen. mf

mp rallen. p (soste.) mf crescen. f a tempo

V i twe u - sta (Λ) ko - ra - lo - we... V goń sny zło - te, Λ goń!

V świa-tło gwiazd Λ i śpiew stę - sknio - ny... V goń sny zło - te, Λ goń

rallen. (soste.) con calore

mp p mf f

dimin.

ff rallent. p

DWIE ZORZE.

Słowa T. Lenartowicza. St. Moniuszko.

Moderato. (M.M ♩. = 60.)

ŚPIEW.

Fortepian.

p cre - scen - do (affrettando) f (rite.) mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p

Hej! tam na gó - rze sta-ła cer-kiew-ka, przy niej dzwonni - ca

x)

p (a tempo) mf p

Ped. *

mf psf pp

no - wa; wyjdziej dziewczy-no, wyjdź czarnobrew-ka, jak miesiąc w las się scho - wa.

(wy-nijdź dziew-czy - no,) (poco soste.) (a tempo) (rite.) (a tempo)

mf p pp

x)

mp p pp

Wyj-dzij dziewczy-no przed słońca wscho-dem, o naj-ran-niej-szej zo - rzy. Porwie się dziew - cze

(Wy-nijdź dziewczy - no)

poco rite. a tempo

mp crescen - - do p pp

zbu-dzo-ne chło - dem, na ście-żaj drzwi o - two - - - rzy.

p sf

sostenuto a tempo

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf p mp mf

Już zo-rza we - szła sze-ro-ko, dłu - go, po-o-świe-ca - ła gó - ry; pa-trzę na jed - ną,

rite. a tempo.

mp p mp

p mp p dimi. mp cre - - scen - - do

pa-trzę na dru - gą, dzi-wić się nie wiem któ - rej? Czy tej na nie - bie, ca-łej we zło - cie,

(poco soste.) (a tempo) (rite.)

p mp dimi. mp cre - scen - - do

sf p pp p pp

∧ co rzu-ca wciąż o - świa - tę, ∨ czy tej ∧ na pro - gu ∧ mo-jej sie-ro - cie? ∨ pa-trzę ∧ to na tę, ∧ to

(rite.) (a tempo)

p pp p pp

mf dolce p mp

na tę. ∨ Ja-sna zo-reń - ka, ∧ Bo-ża słu-żeń - ka, ∧ niech so-bie świe-ci

con calore

mf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf f mp mf f sf

Bo - gu! ∨ A mnie ∧ niech ko-cha mo-ja dzie-weń - ka, ∨ ot tak jak sto - i w pro - gu.

(ot ta, ∧ co sto - i ∧ w pro - gu.)

(soste.) (rite.) (a tempo)

f pesante mp mf f mp cre -

Ped. * Ped. * Ped. *

affrettando

scen - do

f mf p un poco rallent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ROZMOWA.

Słowa A. Mickiewicza. St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp

mp ben marcato, ma cantando

f

p

p (tranquillo)

mp

Ko-chan - ko mo - ja, na co nam roz - mo - wa, cze - mu chcąc

mf p

z to - bą u-czu - cia po - dzie - lać, V nie mo - gę ∧ du - szy ∧ pro - sto w du - szę

mf p

p (poco incalzando) mf

prze - lać, V za - co ją trze - ba roz-dra - biać na sło - wa, V któ - re, ∧ nim

p mf

sf mp pp p

słuch twój ∧ i ser - ce do - ści - gną V w u - stach wie - trze - ją ∧ na po-wie-trzu

(rite.)

sf mp pp

mf (con calore) pp mp

sty - gną. V Ko - cham! ∧ ach Ko - - cham! V po sto ra - zy

(a tempo)

mf pp mp

(dolente)

p pp

wo - łam, a ty się smu - - cisz i za - czy - nasz

p pp

p (con sentimento) mp

gnie - wać, że ja ko - cha - nia mo - je - go nie

poco a poco cre - - scen - -

mf mp pp

zdo - łam do - syć wy - mó - wić, wy - ra - - zić, wy -

- do mf e molto diminuen - - - do

pp

p accelleran. e crescen - - - - - - do

śpie - wać i jak w le - tar - gu nie wi - dzę spo - so - bu wy - dać znak

(colla parte)

cre - - - - - scen - - - - - - do

(rite) (a tempo) leggier.

ży-cia, bym u-ni-knął gro-bu. Stru-dzi-łem u-sta da-rem-nem u-

(amoroso)

ży-ciem, te-raz je z twe-mi sto-pić chcę u-

sta-mi, i chcę roz-ma-wiać tyl-ko ser-ca

(sostenuto) (con calore)

bi-ciem i west-chnie-nia-mi i ca-ło-wa-

fp mp p

nia - mi, V i tak roz - ma - wiać go - dzi - ny, Λ dni,

fp mp p

mp (rite.) mf f pp (poco soste.)

Λ la - - ta, V do koń - ca świa - ta V i Λ po koń - - cu

(con calore)

mf f pp

świa - - ta.

pp p

(cantando)

mp

p diminuendo

pp molto ritard.

ppp

u. c.

PIOSNKA.

Słowa S. Konopackiego. St. Moniuszko.

Andantino non troppo lento.

ŚPIEW.

Fortepian.

Nad spo-koj-ną to-nią wo-dy

(rite.) (a tempo) un poco piu largo.

Ża-den się lis-tek nie ru-szy. Och! cze-muż ta-kiej po-go-dy już nie do-zna-ję w mej du-

dimi.

Tempo I.

szy?

p *poco crescen - - do al mf*

sf *diminuen.* *p* *rallen.* *u.c.* Tempo I. *t.c.*

p Myśla - łem, a i - dąc w te stro - ny, *pp* że ży - cie mo - je po -

p *pp* *(rite.)*

sf pły - - nie, *un poco più largo* *mp* Ja - ko wi - - chrem nie-wzbu-rzo - ny,

(a tempo) *mp*

p dimi. Tempo I. mp

spo-koj-ny stru-myk w do - li - nie; A - le, do-strzegłszy

p dimi. p

u c. t.c.

sf p

w two - jem o - ku czar, Ten czar, co wię - zi

sf

mf cre - - - scen - do f

i za - chwy - ca, za - drża - łem, jak w tym po - to - ku

(rite.) (a tempo un poco piu lento)

(rite.) (a tempo un poco più lento) cre - - scen - - do sf

rall. mp p dimi. Tempo I.

drży bla-de świa-tło księ - ży - - - ca.

p dimi. pp mp pp e dim.

POD GÓRĄ.

Słowa Ksawerego Godebskiego. St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

leggiero

pp u.c. sf

mp t.c. p

Pod gó - rą, a na gó - rze, i nu - tą i sło - wy pieśń mo - ją po - wtó - rzę, a

mf p mp pp

a wie - trzyk ma - jo - wy po le - sie, po ni - wie roz - nie - sie ży -

un poco crescendo ed affret. rite.

czli - wie, po le - sie, po ni - wie roz - nie - sie ży - czli

sf mp dolce p pp (s.v.)

a tempo rallen. a tempo

ppp u.c.

mp

- - - - wie ∨ I piosn-kę mą zło-żę u sto-pek Te-

8

mp t.c.

p pp > mp

re-ni, ∨a dziew-cze ją ∧ho-że ∧na ca-łus wy-mie-ni, ∨i

p (poco rit.) pp (a tempo) mp

sf f sf

jesz-cze da dru-gi, ∧za wiesz-cze po-słu-gi, ∨i jesz-cze da

tr tr (sostenuto)

affrettan. tr rite. sf f

Ped. *

p pp >

dru-gi, ∨ za wiesz-cze ∧po-słu - - - - - - - - - gi.

(a tempo) 8

colla parte p pp leggierissimo e rite.

Ped. * Ped. *

UBÓSTWIENIE.

Słowa Jana z Pleszowic (J. A. Fredry)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p sf rallen. a tempo p

Chcąc mo - ją mi-łość wy - śpie - wać, A wy - ra - zić, słów mi bra - ku - je, in - nych mi po - trze - ba,

pp mp p (rite.)

I chciał - bym no - we sło-wa przy - nieść z nie-ba, by cię nie smu - cić,

mf (a tempo) p (rite.)

pp
al - bo nie o - bra - zić. Dzi - wię się pa - trząc gdy swą nóż - kę
(a tempo)
pp
mp
p
mp
sta - wiasz, że tam w tej chwi - li kwiat-ki nie wy - ro - sną, Że pta - sząt
p
mp
sf
f
(con calore)
ma - łych zgra - ja, my - śląc żeś ty wio - sną, z to - bą raz nie śpie - wa
p
(poco rite.)
mp
(a tempo)
wte - dy, gdy roz - ma - - - - - - - - - wiasz.
sf
diminuendo

mp pp

Za-zdrosz-czę słoń-cu, co się z to-bą

psf dimin. e riten. a tempo mp pp

mp p mf

pie-ści, i wie-trzy-ko-wi, co w twych wło-sach i-gra, Za-zdrosz-czę

(rite.) (a tempo)

mp p mf

p pp

lu-tni, co twą piosn-kę wy-gra, i w świat le-cą-cej o twych wdzię-kach

affrettan. rite. (a tempo)

p pp

mp p mp

wie-ści. Pa-trzę strwo-żo-ny na two-je ra-mio-na,

mp p mp

p mp sf f

V czy nie masz skrzy - deł, Λ by z tej wzle-cieć zie - mi, V Czy, Λ za - tęs -

p mp sf f (con calore)

kniw - szy (Λ) za brać - mi swo - i - mi, V nie zech-cesz po - wró - cić

p mp

p (a tempo) mp

sf

V do (Λ) a - nio - łów gro - - - - - - - - na.

diminuendo

Presto.

sf dimin. e accel. pp

Ped.

ŁZY

PIEŚŃ.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

p e dolce

Kie - dy z prze-zna - czeń
Lecz gdy już sta - nął
Aż gdy cier-pli - wych,

lu-dzi, lub nie - ba, w kraj ja-dą-ce-mu da - le - ki, Wszyst-ko co mi - łe
na ob-cej zie - mi, wśród ob-cych za-czął żyć lu - dzi, Gdy mgła po-sę - pna
wier-nych sta-te - cznie, Bóg się na-ko-niec u - ża - li, I od - da - lo - nych

dimi.

A po - rzu-cić trze - ba, po-rzu-cić mo - że na wie - ki, Gorz-ko jest w ser - cu,
przy-szłość za-cie - mni, o - be-cność drę-czy lub nu - dzi, A prze-szłość w łzach się
po - łą-czy wie - cznie, by sie-bie wie-cznie ko - cha - li, Jak mu-szą słod - kie

p — sf crescen. — mf

A a łza co pły - nie gorącym o-gniem twarz pa - - - li!... Pom-nisz wo-sta - tniej
tyl-ko ma-lu - je, Łzy wte-dy ul-gą w ża - ło - - - bie; Ul - gą je-dy - ną,
być łzy co wte - dy je-dy-nym u-czuć tło - ma - - - czem. O mo-ja lu - ba!

p — crescen. e rit. — a tempo — mf — f

f — mp — pp

szczę-ścia go-dzi - nie, gdyś-my się z so-ba że - gna - li, pom-nisz wo-sta - tniej
ul - gą co czu - ję ma-rząc sa-mo-tnie o to - bie, je - dy - ną ul - gą,
kie-dyż my, kie - dy! ta-kie-mi łza-mi za - pła - czem! O mo-ja lu - ba!

(molto rit.) — f — mp — p — pp — (cantando)

mp — pp — dolce

szczę-ścia go-dzi - nie, gdyś-my się z so-bą że - gna - li?
ul - gą co czu - ję sa-mo-tnie ma-rząc o to - bie.
kie-dyż my, kie - dy! ta-kie-mi łza-mi za - pła - czem!

(molto rit.) — (a tempo) — mp — pp — mp — p

1. 2. — 3.

mp — pp — p dolce — pp

DWIE PIOSNKI AGATKI.

(Z Nowych Wędrówek Oryginała J. Korzeniowskiego.)

№ 1. NIEDZIELA.

St. Moniuszko.

Allegro. (un poco rubato)

Śpiew.

Fortepian.

1. Nie płacz mi - ła, A nie płacz dro - ga,
- ki przyj - mą cię z pie-śnia-mi,

wszak nie-dzie-la tuż, A nie-dzie - la tuż, A
skoń-czy się już, skoń - - - - - - czy się twój ślub, Po -

rallentando — Tempo I.

w nie-dzie - lę w I - mię Bo - ga, A bę-dziesz mo-ją, bę - - - - - -
tem przyj - dą ze świe-ca-mi i wy - ko - pią grób,

rall. — Tempo I.

rallen. a tempo un poco più mosso

mp p

- dziesz mo - ją już. V Mat - ka Λ dom ci swój o - two-rzy, Λ po - ca -

wy - ko - pią grób. V I da - le - ko gdzieś od lu - dzi Λ bę-dziesz

p mp p

mf p

łu - je wskroń, V i na gło - wie twej po - ło - ży Λ że - gna - ją - cą dłoń.

ci - cho spać, V aż A - nioł ze snu cię zbu-dzi, Λ a - by wie-czność dać.

mf p cre - scen - do

p un poco più lento sf ral - len - tan - pp

2. V Druż -

V Nie płacz mi - ła, Λ nie płacz dro - ga, Λ wszak nie - dzie - la

pp p.r. l.r. leggierissimo ff p

u.c. t.c. ral - len - tan - do

- - - do s.v. Lento.

tuż, nie - dzie - la!.. Va wnie-dzie - lę,Λw I - mię Bo-ga,

u.c. ppp t.c. mf sf mp

p f ff

A bę-dziesz mo - ją już, bę - dziesz mo - ją już!..

pp f ff Vivace.

pp pp

rallentando

DO BASI.

Słowa F. D. Kniaźnina. St. Moniuszko.

Allegro molto simplice.

ŚPIEW.

Fortepian.

sf *p* *crescen - - - do* *sf*

Ba - siu!
A - le

p *pp* *p (espressivo)*

Ba-siu mo - ja lu - ba! jak-żeś o - czom mi - ła! Pię-knych
Ba-siu, gdzieś po - dzia - ła kwia-tek Ada - ny zra - na? Tyś go

(poco rit.) *(a tempo)*

p *pp* *p*

mp

kwia-tów je - steś zgu - ba i ró - żęś zga - si - ła, pięk-nych
z list-ków o - ber - wa - ła, rzu - ca - jąc na Ja - na, tyś go

mp

p pp

kwia-tów je - steś zgu - ba ∧ i ró - żęś zga - si - ła. ∨Gdy - by

z list-ków o - ber - wa - ła, ∧rzu - ca - jąc ∧na Ja - na. ∨Je - śli

p pp

crescen. mf p

per - ła każ - dy zą - bek, ∧a us - tecz-ka ∧jak ma - li - na!∨Szy - ja

kwia - tek praw-dę wró - ży, ∧je - śli je - steś Ba - siu zdra - dna!∨Cze - mu

crescen. mf p

Ped. *

sff rallen. mp a tempo

biel - sza nad twój rą - bek, ∨ho - żaś ∧gdy - by trzci - na.

nie masz lo - su ró - ży, ∨cze - muś jesz - cze ła dna?

(molto crescen.) (dim.)

sff mp rallen. a tempo f

Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

di - mi - nu - en - do p p f sf

URZECZONY.

Słowa A. Żeleźniaka.

St. Moniuszko.

Agitato non troppo presto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf mp p

V O dziew - cze pię - kne i ho - że, ∧ Cze - mu tak stro - nisz o - de - mnie?

mp

V Czy - liż ∧ twe ser - ce ∧ nie mo - że Ni - gdy mię ko - chać ∧ wza - je - mnie?

p affrettando e crescen - - - - do

V W każ - dej do - trwa - łem ci pró - bie, ∧ Ty - le lat że - brząc mi - ło - ści

p affrettando e crescen - - - do espressivo

ritenuto

Ka - mień bym wzru - szył, a w to - bie Nie mo - gę wzbu - dzić, li -

dimin. *ritenuto*

Più lento.

to - - - - - ści.

pp rallen.

tempo I.

Mo - żeś to przez cza - rów wła - dzę

U - rok ten na mnie rzu - ci - ła? Cóż wte - dy, bie - dny, po -

pp

ra - dzę, V Ja - każ ci o - prze się si - ła?

pp

p affrettando e crescen - do

V Gdy więc od - bie - rasz na - dzie - ję, Λ Spraw niech nie cier - pię da -

p affrettando e crescen - - do

f sf

re - mnie. Ser - ce me Λ niech ska - mie - nie - je,

f dimi. sf

dolente e riten. Più lento.

p

Λ Al - bo zdejm u - rok ten (Λ) ze - - - mnie!

p riten. p dim. pp rallen. ppp

GDZIEŚ ULECIAŁ.

(BIST VERLOREN, BIST ENTSCHWUNDEN.)

St. Moniuszko.
(1851)

(Lento ma non troppo.)

ad libitum.

ŚPIEW.

Fortepian.

Gdzieś u - le - ciał, mój a - nie - le, U - niósł z so - bą wsze we - se - le, Ma-rzeń mo-ich zło - te sny: Cier-nie w du - szy mej ut - kwi - ły, Myśl i ser - ce w dnie mo - gi - ły, W o-czach sa-me tyl - ko

Bist ver - lo - ren, bist ent - schwunden, Die só eng mit mir ver - bun - den, Mei-ner See-le Lieb - ling du To-des - en - gel sind ge - kom - men, Ha-ben dich - hin-weg - ge - nom - men, Drück-ten dir die Äug - lein

ossia. (Bio - rąc z so - bą śmiech, we - se - le,)

ossia. cier - nie w du - szy mej ut-

u. c. *t. c.* *dimi.* *accellerando e crescen.* *riten.*

a tempo ossia. V(Los dał w za - mian cięż - ką do - lę, Co druz

łzy. V Co za roz - pacz, A ja - kie bó - le, V Znieść tęs -

zu. Se - lig - stes war mir be - schie - den, Mich um -

p agitato sf

go - cze ro - zum, A wo - lę, V By w niej wy - trwać, A nie mam

kno - tę i nie - do - lę A Brak - nie ser - ca, V nie - mam

ga - ben Glück und Frie-den, stil - le Won - ne, ho - he

sf dolce

sił... V Cze - muż, A szczę - ścia dni wy - bra - ny, V Nie prze -

sił... V Ja, A co lo - sem wy - piesz - czo - ny, A Nie znał

Lust. Jetzt dem Gra - me preis - ge - ge - ben, Ach! ver -

czu - łem lo - su zmia - ny, V Wiecz - niem ma - rzył, A Wiecz - niem

je - go sro - giej zmia - ny, V Z peł - nej cza - ry A szczę - ście

zwie - felnd an dem Le - ben, Fühl' den Tod ich in der

f mp mf sf p

śnił? Ah! Dzie-cię
dolce
pił... Ach! Zejdź a-
Brust... Ach! Ster-bens-
1 3 5
p sf dim. e rallentando pp
u.c.

Moderato.

dro-gie! zejd- wo-bło-ku, O-susz łzy na mat-ki o-ku, I po-
nioł-ku, zejdź z o-bło-ku, Zjaw się spra-gnio-ne-mu o-ku, Serc zbo-
mü-de will ich fle-hen Zu dem En-gel in den Hö-hen, Zu dem
mp pp mf
p pp
t.c.

cie-chę w ser-ce wlej. Niech o-de-tchnę two-jem tchnie-niem, Niech prze-
la-łych ra-ny zgój, Niech o-de-tchną two-jem tchnie-niem, Niech cię
sus sen Kin-de mein. Steig' noch ein-mal zu mir nie-der, Sei ein
(un poco incalzando)
pp sf p mp
sf mf p pp cres-
u.c. t.c.

czu-ję ser-ca drgnie-niem Wiel-kiej wia-ry czy-sty zdrój!
czu-ją ser-ca drgnie-niem, Zwróć mi szczę-ścia czys-ty zdrój!
Gast der Er-de wie-der, Stil-le mei-ner Sehn-sucht Pein!
mf f sf mp dim.
(rite.)
-scen-do f sf pp p
u.c.

V Patrz, ∧dla cie - bie pta - szek śpie - wa, V I ja -

p mp

V O - to dla cię pta - szek śpie - wa, V Ta ja -

Früh-ling jauch-zet dir ent - ge - gen, Blu-men

dolcissimo p

t. c.

gód - ka

p mf sf dimi. pp

gód - ka ∧co doj - rze - wa, V Dla cię wszyst - ko∧co ty chcesz, V I kwia-

blüh'n auf al - len We - gen, Sieh! es schmückt sich Berg und Thal! Lausch' dem

sf mf pp

u. c.

mp mf f

tecz - ka te - go wo - nie, V I ta gwiazd - ka, ∧co tak pło - nie, V Śpiesz się

Sän - ger in den Lüf - ten, Laß' dich an der Ro - se Düf - ten, Ach! wie

cre - - scen - - do f

t. c.

V Zejdź dzie-

sf dim. p p

mój a - nio - ku, ∧śpiesz! V A gdy

einst, so noch ein - mal! Und em-

p un poco piu animato

sf pp dolcissimo

u. c. t. c.

ci - no mo - ja dro - ga, ∨A po - słu - szna, ∧ na głos Bo - ga, ∧Znów wstę -

znu - dzisz ∧mo - ja dro - ga, ∨Gdy za - tęs - knisz znów do Bo - ga, ∧O - pu -

por dann wie - der stre - bend, Die ser Er - de leicht ent - schwe-bend, Lass mich

pu - ją w nie - bios kraj, ∨Oh! nie zo - staw mnie na zie - mi, ∨Lecz ∧spo -

szcza - jąc ten nasz kraj, ∨Nie o - sie - ro - caj na zie - mi, ∨O - bejm

nicht ver-ein - samt hier! Lös' auch mei - ne Le - bens - ban - de, Nimm zum

cre - scen - do

u. c. *t. c.*

rallent. *lento*

wi - wszy mo - dły swe - mi, ∨Weź mą du - szę ∧w szczę - ścia raj! ∨Weź mą

mnie rącz - ka - mi swe - mi ∨I weź z so - bą ∧w jas - ny raj! ∨I weź

ew' - gen Hei - math - lan - de, Nimm, o nimm mich fort mit dir! Nimm, o

dolcissimo e lento

u. c.

du - szę ∧w szczę - ścia raj!

z so - bą ∧w jas - ny raj.

nimm mich fort mit dir.

rallen.

sine al Fine.

Fine.

SŁOWICZEK.

T. Lenartowicz.(„W gaju Tivoli".) St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

V Śród la - sów zie - le - ni Λ jak zaw - sze Λ ja sam, V Sło - wi - ki tych cie - ni (Λ) już wszyst - kie tu znam, V Hej, ptasz - ku znad drze - wa, Λ na - próż - no nie zwódź, V nie o - na to śpie - wa: Λ chodź, chodź, Λ chodź, chodź! V Na

V Jak li - ście Λ te chwi - le od - wia - ły się w gaj, V A szczę - ścia ni ty - le Λ a raj mój, Λ gdzie raj! V I nu - ta skoń - czo - na we - sel - szych gdzieś tchnień, V i o - na... Λ gdzie o - na? Λ cień, tyl - ko, Λ cień! V Więc

p pp mf mp (rite.) (a tempo) dim. (sostenuto)

pp p

le - wo, na pra - wo, sze - leś - ci tam liść, i cięż - ko i

śpie - waj mi głoś - niej, toż słu - cham cię już, i w ser - cu mi

(a tempo) (più lento)

pp

pp mp

łza - wo i nie - wiem gdzie iść. Tak sa - mo śpie - wa - ła, sło -

zno - śniej przy zaj - ściu tych zórz... Bo do - bra twa ra - da, sło -

ritenuto (a tempo)

pp p

p dimi - nu

wicz - ku ty mój! gdy łza jej spły - wa - ła, czuj, czuj,

wicz - ku ty mój! gdy wszyst - ko prze - pa - da, stój, stój,

(rit.)

dolce dimi - nu

en - do pp

czuj, czuj!

stój, stój!

(a tempo) (rite.)

en - do p dim. pp

STARY WŁÓCZĘGA.

St. Moniuszko. ×

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

V Za - kończmy dni (Λ)w tym wy - schłym ro - wie, V Sta - rym, Λ a nę - dza drę - czy mnie: V „On pi - ja - ny” Λ prze - cho - dzień po -

× Własność F. Hoesicka w Warszawie.

(z ironią)

p mp sf p mf

wie, V tem le - piej Λ ża - lu ich nie - chcę, + nie. V Je - dni + o -

p mp sf p mf

sf p

de - mnie zwra - ca - ją gło - wę, V dru - dzy, + rzu - ca - ją

sf p

sf f

kil - ka (+ sous; (sostenuto) V Idź - cie, Λ śpiesz - cie na u - czty

sf f

p (a tempo) sf (a tempo) mf

no - we! V Idź - cie, Λ śpiesz - cie na u - czty no - we! V Sta - ry włó -

p sf

(+ wymówić: su.

pp

czę - ga ∧ i bez was u - mrze tu, ∨ i bez was ∧ u - mrze tu.

vite.

mp sf pp

f a tempo p mf mp

∨ Sta - ry włó - czę - ga ∧ i bez was u - - mrze, ∨ bez was

(con dolore)

p mf

sf p pp

u - mrze tu! ∨ Włó - czę - ga ∧ u - - mrze ∧ tu.

mp sf p (rite.) p (a tempo)

pp rite.

u. c.

ppp

CYGANIE.

Słowa polskie P. Maszyńskiego. St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

Przez
W we -

f sf sf sf mf

po - la, A ró - wni - ny, A przez łą - kę i bór, O - bo - zu cy - ga - nów (A) prze-
so - łej swo - bo - dzie ma cy - gan swój cel; Chcesz ży - cia bez tro - ski, A z cy -

sf mp

mf p (dolce)

wi - ja się. sznur; Swo - bo - dnie, A we - so - ło (A) u - pły - wa im
ga - nem je dziel! Za - po - mnisz mi - nio - nych u - tra - pień A i

mf p

1. albo. (V Mech mięk - ki A po - sła - niem, A pa - ła - cem ich las.)

czas, V Z o - bo - zu A pio - sen - ka do - le - ci co - raz. V Ot!
burz, V Gdy szu - mem cię swo - im u - ko - i, (V) łan zbóż, V Gdy

A dzie - cię cy - gań - skie, A nie - bie - ski to ptak: V Chleb wo - dą po -
le - gniesz A na mię - kiem po - sła - niu ze mchu, V A na - miot cię

cre - scen - do

pi - je A i nie wie, A co brak; V Nie lę - ka się bie - dy, A za - wo - du A i
sza - ry o - sło - ni A od dżdżu. V Po - wab - na włó - czę - ga! A prze - ko - nasz się

cre - scen - do

strat, V Bo ca - ły A przed so - bą A o - twar - ty ma świat. V Nie
sam, V Z pio - sen - ką na u - stach, A dziś tu, A ju - tro tam! V Po -

cre scen - - - do *sf* *f* *piu largo*

lę - ka się bie - dy, za - wo - du i strat, Bo ca - ły przed

wab - na włó - czę - ga prze - ko - nasz się sam, Z pio - sen - ką na

cre - scen - - - do *sf* *f*

ff

Tempo I? molto animato.

sff

so - bą o - twar - - ty ma świat!

u - stach, dziś tu, ju - tro tam.

ff *sff* *tutta la forza*

mf *ff* *mf* *sf* *mp*

1\. 2.

sf *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *mf* *fff*

ŁOWY.

Przerobione z wiersza F. Żyglińskiego.

St. Moniuszko.

× pierwotnie: Presto.

Jak - by mi się zda - ło, A sni - ło, Żem le - cą - cy ptak. Wiatr gra w u - szach,
A o - gnis - te rwą się ko - nie W kłę - by wzbił się kurz. Z głę - bi bo - ru

A ser - ce bi - je, W ży - łach ki - pi krew, Wzrok mój go - ni, A gdzie mgła kry - je
z krzy - kiem i - dzie na - ga - nia - czy łuk, Zwierz u - cie - ka w cięż - kiej bie - dzie,

Kę - py leś - ne drzew, Słu - cham, A co raz gło - śniej, A bli - żej Cha - łas, A pod - ków
A Pra - wie z pod ich nóg. W py - le, A ja - ko w bia - łej chmu - rze, A Ni - knie z jeźd - cem

szczęk, Od - głos ro - gów, A nad nim wy - żej Znów A so - ko - ła
koń, A w za - ro - ślach, A tuż przy gó - rze, A Strzel - ców błysz - czy

misterioso **pp** *e poco a po co cre - - - scen - - - - do al*

jęk, ∨Wi - dzę,∧pę - dzi w ślad za psa - mi Jez dnych ca - ły szlak, ∨A przed nie - mi,∧w ścig z wia - tra - mi, ∧Sar - na ja - ko

broń! ∨Kę - dy strza - ły już nie świe - cą, ∧Tam go - ni - twy szał, ∨W łow - cze ko - ła pta - ki le - cą, ∧Na my - śli - wych

pp *e poco a poco cre - scen - do al*

ff ptak, ∨Jak ptak! ∨Przed nie - mi, ∧w ścig z wia-tra-mi, Sar - na,∧ja - ko ptak!

strzał, ∨Na strzał! ∨Wy - lę - kłe pta - ki le - cą, ∧Na my - śli - wych strzał!

ff **sff** **f** *rall.* **ff** **sf** **p** **sff**

5 3 2 1

Ped. * Ped. *

WESOŁA PIOSENKA.

Słowa P. Maszyńskiego.

St. Moniuszko.

Allegro molto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

Cho - ciaż chłód, A cho - ciaż głód, A choć do - ku - czy bie - da, Smu - cić się pró - żny trud! A to mi szczę - ścia nie da. Go - rzej ma

Z dnia na dzień ży - ję tak, A śpie - wam i żar - tu - ję, Cza - sem znieść ja - kiś brak, A ma-ło mnie ko - sztu - je. La - ment, A płacz,

mp p crescen. mf sf p mp crescen.

p

bo - gacz sam, ∧ w swym zło - co - nym gro - bie;
∧ ja to wiem, ∧ do - li nie przy - spo - rzy;

p

mf sff

∨ Ja ∧ o grosz (∧)ma - ło dbam,
∨ By - ło źle, ∧ mniej - sza z tem,

mf sff

mp

∨ a - lem we - sół so - bie!
∨ bę - dzie jesz - cze go - rzej!

mp dimi. ff

Leopoldowi Matuszyńskiemu.

WEZWANIE DO MAZURA.

St. Moniuszko.

Raźno.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

∨Hej - że,∧gra - cko z miejsc,∧pa - no - wie! ∧ka - żdy do swej da - my! ∨Boć brzmi nu - ta, ∧z du - szy snu - ta, ∧któ - rą my ko - cha - my. ∨Ptak w po - wie - trzu, ∧ryb - ka w wo - dzie, ∧naj - mi - lej pły - wa - ją, ∨Nam we - so - ło, ∧gdy wo - ko - ło ma - zu - ra su - wa - ją.

ossia. (∨Hej - że,∧żwa - wo z miejsc,)

ossia. (∨Gdy w prze - stwo - rzu pła - ka, ∧w mo - rzu ry - by raj roz - ko - szy, ∨Ma - zur ∧w du - szy gro - by skru - szy, ∧złe ma - ry roz - pro - szy!)

f, sf, mp, crescen., mf, mp, sf, f

p mp dimi.

Gdy wąs muś-niesz z dziar-ską mi - ną, i gdy ży-ciem twarz za - pło - nie,
ossia. (Mu - śniesz wąs twój z dziar-ską mi - ną, a gdy)

p

f mp f

dziew-czę w o - ku, w two-im wzro - ku ca - łą du - szą to - nie.
(dziew - czę ho - że spoj - rzy mo - że w u - czuć two - ich to - nie.

mf dimi. p crescen. f

mp sf p cre - scen - do

Więc o - gni - ście, Za - ma - szy - ście niech-że su - ną pa - ry,

p cre - scen - do

Ped. *

f mf sf

O - stro, śmia - ło, jak przy-sta - ło dla nas, Pol - skiej wia - ry!

f mf sf dimi.

× p

i gdy ży - ciem twarz za-pło-nie,

ossia.

(oryginał St. Moniuszki.)

un poco più lento — Tempo I^mo

mp — p — sf

∨Smu - tno w klat-ce sło-wi-ko-wi (∧)bez zie-le-ni ga-ju,

a tempo, energico — dimi. rite.

∨Bez ma-zu-ra, ∧Po-la-ko-wi źle by-ło-by w sa-mym ra-ju.
ossia. (∧tu na zie-mi dla nas, ∧dla nas nie-ma ra-ju.)

a tempo — mp — crescen.

∨Hej-że, ∧gra-cko z miejsc,∧pa-no-wie, ∧każ-dy do swej da-my,
(∧żwa-wa z miejsc,)

mf — f — sf

∨Boć brzmi nu-ta, ∧z du-szy snu-ta, ∧któ-rą my ko-cha-my.

mf mp crescen. f

Więc o-gni-ście, za-ma-szy-ście niech-że su-ną pa-ry,

mf mp crescen. f

ossia.

mp crescen.

O-stro, śmia-ło, jak przy-sta-ło dla nas, Pol-skiej wia-ry!

(poco soste.) (a tempo)

mp crescen. ff

(piu vivo)

ff dimi-nuen-do

f sff

ŚPIEW MEDORY.

z „Korsarza“ Byrona.

Tłum. A.Z.Odyńca.

St. Moniuszko.

Con moto. (M. M. ♩ = 120)

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p

Ży - je w mej du - szy

myśl, A ta - je - mni - ca, drży mi na u - - stach,

pp poco rite a tempo mp

A go - re wspoj - rze - niu, gdy o - bok cie - - bie

A pa - trzę w twe li - ea; lecz znów się w daw - - nem

kry - ję mil - cze - niu. Jak lam - pa(Λ)w gro - bie
albo: (Jak pło - mień(Λ)w gro - bie

skry - ta przed o - - kiem, myśl ta w mem ser - cu
skry - ty)

bły - ska, i tle - - je, smu - tek jej bla - - sku

p pp p mp crescen. sf rallen. p a tempo

pp

nie ćmi swym mro - kiem, V choć sam A tym bla - skiem

rite. a tempo

pp

mp affretando e crescen.

(Λ) nie roz - ja - śnie - je, V smu - tek A jej bla - sku

mp affretando e crescen.

f molto ritard. p a tempo piu lento

nie ćmi (Λ) swym mro - kiem, V choć sam A tym bla - skiem

f molto ritard.

p

sf

pp rite. Tempo I.

Λ nie roz - ja - śnie - je.

rite. Tempo I.

pp

tr

cresen.

mf dimi.

pp

V Przyjdź Λ gdy ja u - mrę Λ do mej mo - gi - ły,

pp

p V po - módl się za mnie, Λ Łzę *pp* *poco rite.* wy - lej

p *pp* *poco rite.*

po - mnie, V gdyż *p a tempo* ta - kiej my - - śli *cre -*

p a tempo *cre -*

- scen - - - do zmieść (Λ) nie mam si - ły, V że *mp* ty, Λ mój *sf rallen.* lu - - by,

- scen - - - do *mp* *rallen.*

dim. pp p a tempo

Λ za - po - mnisz o mnie. V Nie wstyd jest.

dimi. pp P a tempo

pła - kać ze - szłych ze świa - - ta,

3

mp sf

V raz pier - wszy pro - szę o łzę Λ wspo - mnie - - nia,

mp sf 3

p mf rite.

V bę - dzie to pierw - sza, Λ je - dna za - pła - ta

p rite. mf

p a tempo — pp piu lento

(Λ) mo - jej mi - ło - ści, Λ me - go cier - pie - nia,

p a tempo — pp piu lento

mp a tempo crescen. — f soste.

V bę - dzie to je - dna, V pierw - sza za - pła - ta

a tempo

mp crescen. — f

ossia. pie nia

a tempo piu lento

p — pp

V mo - jej mi - ło - ści, V me - go Λ cier - pie - nia!

rallen. — molto rite. — tempo I.

p — pp

mf — pp

PIERWSZE WRAŻENIE.

DUET

Sopran i Alt.

Słowa Ludwika Perttées.

Tempo di polacca.

St. Moniuszko.

SOPRAN.

ALT.

FORTEPIAN.

mp

Mi - łej wio - sny

mp

p

mp

zbu - dzon tchnie - niem kwia - tek (Λ) pod-niósł pączka prą - tek,

p poco rite. pp

V bło - gie słoń - ce Λ swym pro-mie - niem tchnę-ło w nie-go(Λ)ży-cia

p pp

p poco rite. pp

wą - tek.

mf a tempo

V I roz-to - czył bar - wne zwo - je,

mf

mp mf a tempo

p pp

Λ roz - lał wko - ło bal - sam ró - ży, V na nim pszczół - ka

p pp

p pp

sf p mf

pszczół-kę go - ni ∧ i mo - ty-li krą-żą ro - *rite* je, V i mo -

sf p mf

p

p (tr) f *dimi.* p

a tempo ossia (∾) *rite.*

ty-li krą - żą ro - je, V i mo - ty - li krą - żą

p f *dimi.* p

p *rite.* *colla parte*

a tempo

ro je

mf p mp

V Wtem się słoń - ce skry-ło w chmu - ry, dmuchnął

a tempo mp p

mf p> pp

szro - nem wiatr półno - cy! V Bie - dny kwia - tku /\ bez po -

albo: (w swej nie -

mf p pp

mp rite pp a tempo mf

V Gdzież twe

- mo - cy tyś zwiądł bla - dy (/\) i po - nu - ry, Gdzież twe

- mo - cy sto - isz)

mp pp mf

f dimi. p

to - no barw (/\) pro - mien - - nych, V gdzie twój kie - lich pe - łen

dimi. p

to - no barw (/\) pro - mien - - nych,

f dimi. p

mp mf

wo - ni? V Wszak tyś miał być chlu - bą bło - - ni,

mp mf

mp

sf

p sf

Λ aż do póź - nych dni je - sien - nych?

p sf

p

sf p

piu lento

p dolce pp p

V Słoń - ce wsta - ło Λ i mrok zgi - nął, V zie - mia

p pp

V Słoń - ce wsta - ło Λ i mrok

ritard.

wskrze - sła no-wym świ - tem, V lecz się kwia - tek nie roz -

zgi - nął, V zie-mia wskrze-sła no - wym świ-tem, lecz się

-wi - nął, V on żył, A lecz już in - nym

kwia - tek nie roz - wi - nął, V on żył, A lecz już in - nym

by - tem. V O, A gdy w buj - nej cię mło - do - ści zdra-dzą

by - tem.

mp pp mp crescendo

szczę - ścia dni na - dzie - je, nigdy ku - nim już prze-

mp pp crescendo

f dimi. p

szło - ści uf - ność w ser-cu nie roz - tle - je.

dimi. f p

pp

V Mo - że szczę - ście zno - wu bły - śnie Λ i na - dzie - ję zi - ści

w skut - ku, V lecz nie zgła - dzi pię - tna smu - tku,

Λ co nie - do - la raz wy - ci - śnie. V Bo kwiat u - - czućΛ w ży - cia

wio - śnie raz ku słoń - cu pąk o - twie - ra, a zwie-

mp

-dzio - - ny... A o - bu - mie - - ra, żyje,

rite. a tempo

lecz się nie roz - ro - śnie, bo kwiat u - - czuć w życia

poco a

poco crescendo

mf

wio - śnie Λ raz ku słoń - cu pąk o - twie - ra, V a zwie-

poco crescendo

mf

poco crescendo

al

Lento.

a tempo

f V ossia

mp p

-dzio - ny Λ o - bu - mie - - - - ra, V Ży - - je,Λlecz się

f

mp p

Lento.

mp

f colla parte

sf a tempo

p

f

nie roz - ro - śnie.

f

mf

ff

f

f

sff

PIEŚŃ HANKI.

Andante. St. Moniuszko.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

mp *p*

I. V Ty - le cza - su ja cze - ka - łam, V le - pszej do - li wy - glą - da - - łam, V Z mo - im Jan - kiem, Λ Z mym ko - chan - kiem, V Żyć wciąż spo - tem (Λ) z mym a - nio - tem! V Lecz to pró - żno, Λ on nie wi - dzi, (Λ) Że jest

bi - ty ser - ce mo - je, V Od złej do - li Λ Ser - ce bo - li, V Łez kry - ni - ca (Λ) zwil - ża - li - ca! V Pró - żno pragnę so - bie mó - wić, V Żem dla

sf *p* *pp* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

un poco piu mosso *p* *pp* *crescen* - 3 -

mf *p* *pp* *crescen* - -

- do mf p sf dimi. mp

dla mnie wszy - stkiem w świe - cie, V A co wię_cej, Λ mo - że szy_dzi, V Nie chce
cie - bie o - bo - ję - tna, V Że in - ne_go - chcę za - ślu_bić, V Nie za-

- do mf p

pp 3 mf sf p

szczę_ścia dać ko - bie - cie, Λ Co dlań ży - je. V O, nie! V O, Λ nie
głu - szę ser - ca tę - tna! Λ O - no wo - ła: V O, nie! V O, Λ nie

pp mf sostenuto sf p

1. mp sf p

nie! V Jan_ku, Λ ty nie ko - chasz mnie!

rite. a tempo

mp sf p

1. Tempo I. mp pp p

V Jan_ku! Λ Janku! Λ O_czy two - je, V Ach! zgu-

p

2.

mf — sf — p — dimi. — f

me! Jan-ku dro-gi, ko-cham cię! O, nie,

f p dimi. f

sf p — mf — mp

nie! O, nie, nie! Jan-ku dro-gi, ko-cham

sf p mp

f dimi. p sf

cię! Ko - - - - - - cham Jan-ku! ko-cham cię!

sf mp

p pp

u. c.





